



KL LOTH
« se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite
7 au 17 janvier 2016

7 - 17 janvier



**quelque chose
ne tourne pas rond...**

KL LOTH

**vernissage,
jeudi 7 janvier
à 18h30**

Se perdre

Horaires :

**mardi / jeudi /
vendredi / samedi
14h30-18h30**

**mercredi
10h30-18h30**



**8 rue du 11 novembre
69310 Pierre-Bénite
(côté médiathèque)
04 78 86 62 21**

LE RÉSERVOIR



7 - 17 janvier



KL LOTH

**KL LOTH travaille à l'intersection
du visuel et du narratif.**

**Elle met en scène des situations
affectives par le biais du langage,
de la photographie, de la couleur,
ou encore de l'installation.**

**Pour l'exposition Se perdre, KL LOTH
propose plusieurs approches de la
notion de parcours, dans le quotidien,
les souvenirs ou l'imaginaire.**

Y retrouverez-vous votre chemin ?

Ou bien vous égarerez-vous ?

Se perdre

KL LOTH, *Se perdre*, Le Réservoir, Pierre-Bénite, 7 au 17 janvier 2016

L'exposition *Se Perdre* fait jouer plusieurs approches de la notion de parcours.

Le questionnement à propos des choix de vie et la longue marche dans la ville (*Le Parcours*), la déambulation nostalgique et désirante dans la série *Pensées flottantes [...]*, le transport euphorique dans la carte postale *Se perdre*, l'approche allégorique de la *Carte de Tendre*, parcours amoureux, humoristiquement évoqué par des pancartes d'autostop, pratique liée au hasard.

Et pour conclure, une phrase qui ramène à cette question essentielle : **ICI ET MAINTENANT** (que faire ?), (2015) tout en évoquant le futur, en apparaissant par des matériaux traditionnellement liés à la notion de projet : le calque et l'encre de Chine.

LE PARCOURS (2013-2015) est une série de photos qui explore un rapport possible, étroit, entre image et texte.

La notion de parcours y apparaît tant au sens littéral que métaphorique. Les photos de sols urbains sont des fragments de la réalité quotidienne, incrustés de phrases fonctionnant selon un double sens littéral et figuré.

La multiplication des photos, leur déploiement sur le mur incitent à un cheminement aléatoire, complexe du regard.

Les phrases peuvent se rapporter à la voix intérieure d'une personne en proie à de multiples questions concernant sa vie passée et présente (lors d'un moment de crise par exemple).

Néanmoins les photos ne correspondent jamais strictement à ce qui est énoncé et montrent des sols souvent abîmés, en plein travaux, ou portant des marques et inscriptions diverses. Ce sont des images d'un réel chargé de vécu, de potentiels récits, en pleine évolution, dynamique, ce que renforce encore la saturation et le contraste en général accentués des couleurs de ces photos.

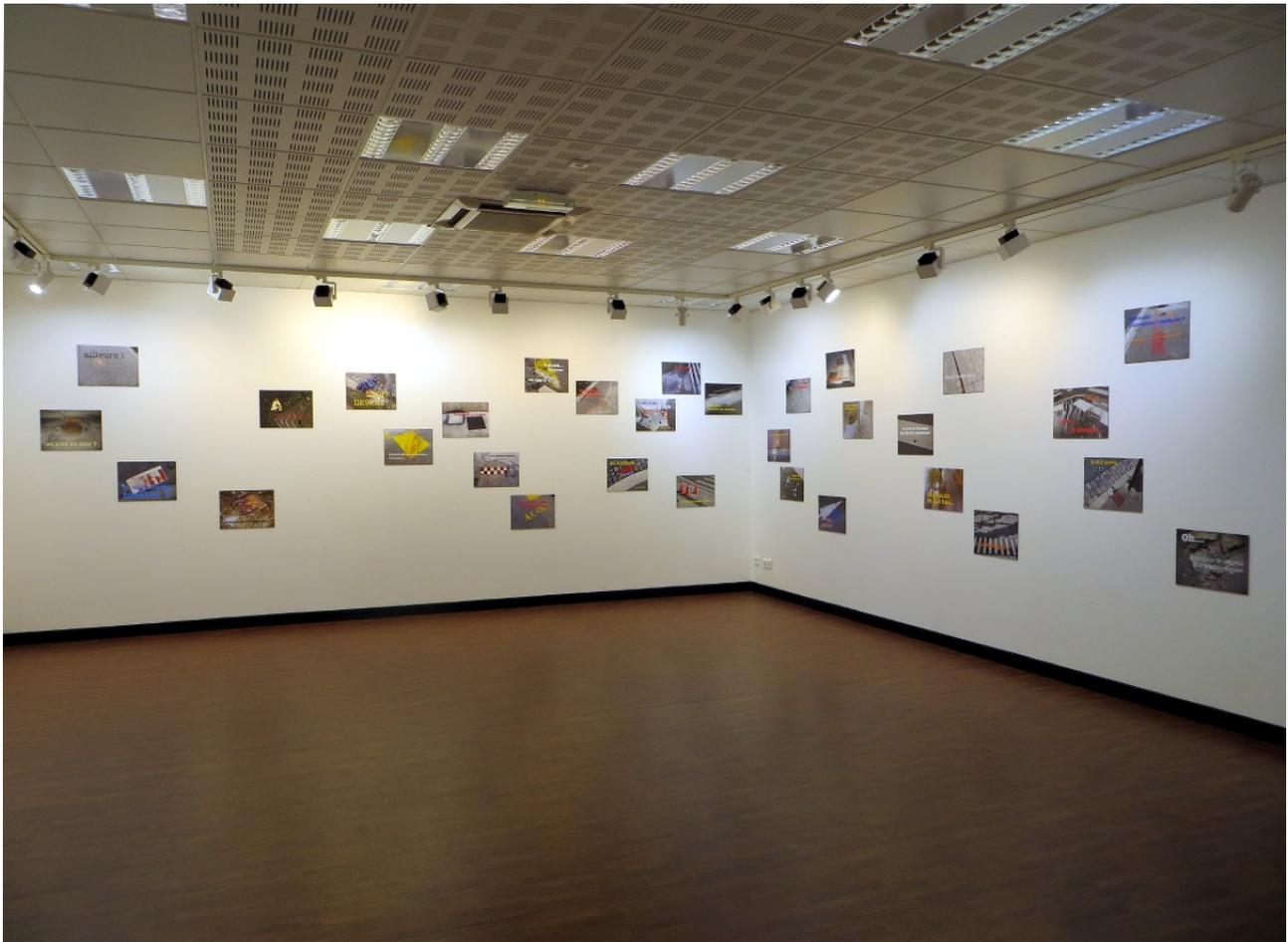
La série **PENSÉES FLOTTANTES AU MUSÉE DES MOULAGES** (2011-2012), suggère des souvenirs éventuellement douloureux qui hantent ou s'actualisent dans un présent où subsiste le désir : une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...

SE PERDRE, qui donne son titre à l'exposition est une carte postale que j'ai réalisée en 2009, ici mise en scène, tout en gardant ses fonctions de carte postale, destinée à la dissémination spatiale.

Et si *se perdre* est l'une des possibilités dans un parcours de vie ou un aléa de l'acheminement du courrier, la photo du ciel, et le mouvement dynamique des nuages suggère l'exaltation, l'effusion, voire le *sentiment océanique**.

TRANSPORTS AMOUREUX (2014-2016), reprend les "étapes" de la *Carte de Tendre* de Mademoiselle de Scudéry (où sentiments et attitudes sont matérialisés par des lieux), pour un parcours imaginaire en autostop, pratique d'un passé encore proche, fortement dépendante du hasard et parfois dangereuse, tout comme les relations amoureuses. Quelles rencontres ferez-vous, et où cela vous mènera-t-il ?

* *sentiment océanique* : impression d'être en unité avec l'univers.



KL LOTH
exposition « Se perdre »

Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

« LE PARCOURS »

série de 33 tirages photographiques d'après fichiers numériques
(2013-2015)



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016
« LE PARCOURS », accrochage, détail



KL LOTH
exposition « Se perdre »
 Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

« **LE PARCOURS** », accrochage, détails
 série de 33 tirages photographiques d'après fichiers numériques
 (2013-2015)



KL LOTH
« ailleurs ! », (série LE PARCOURS)
2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« au pied du mur ? », (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« tu me laisses tomber ? », (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



cette fois, je tombe de haut !

KL LOTH

**« cette fois, je tombe de haut ! », (série LE PARCOURS)
2014**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« où aller ? », (série LE PARCOURS)
2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« DROIT DEVANT ! », (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



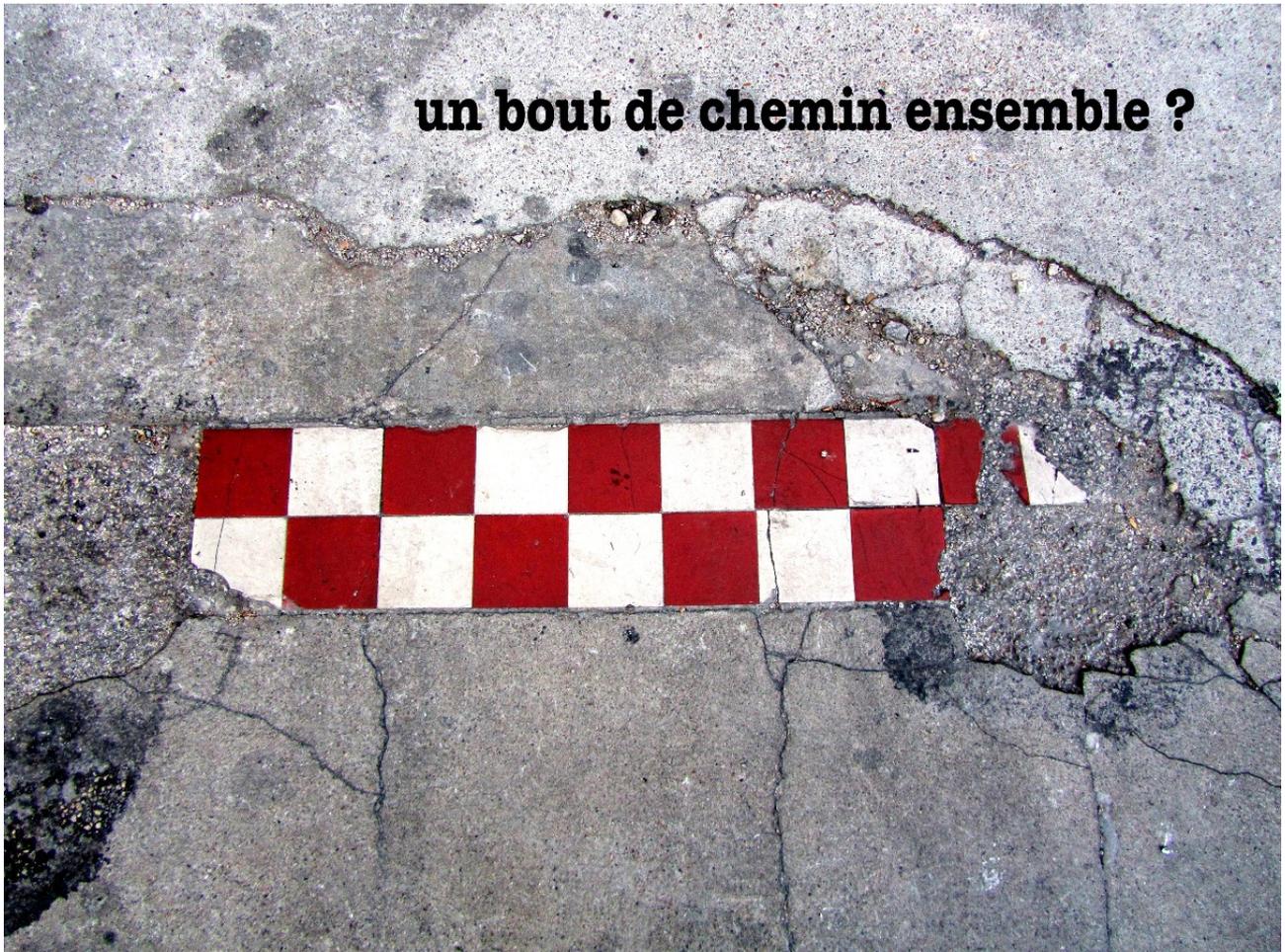
KL LOTH

**« il faudrait que je creuse... creuse... » (série LE PARCOURS)
2014**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« au bord de la dérouté » (série LE PARCOURS)
2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



KL LOTH

**« un bout de chemin ensemble ? » (série LE PARCOURS)
2015**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« tout ce temps passé à battre le pavé... » (série LE PARCOURS)
2014
photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

**« d'abord... trouver un appui ! » (série LE PARCOURS)
2014**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« au risque de m'enfoncer... » (série LE PARCOURS)
2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, pixels, 300 ppp



KL LOTH

**« en surface... en profondeur... » (série LE PARCOURS)
2015**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« il faut... je vais... remonter la pente ! » (série LE PARCOURS), 2015
tirage photo encres pigmentées sur forex noir, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels



KL LOTH
« quelque part » (série LE PARCOURS)
2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 6666 x 5000 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« non pas... revenir sur nos pas... » (série LE PARCOURS)
2015
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« ça n'avait aucun sens... » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« comment ne pas perdre pied ? » (série LE PARCOURS)
2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« quelque chose ne tourne pas rond... » (série LE PARCOURS)
2013-2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



un vaste
chantier !

KL LOTH

« un vaste chantier ! » (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« la crainte de m'effondrer » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« au sol... face contre terre ! » (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp5



KL LOTH

« fausse route ? Vraiment ? » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



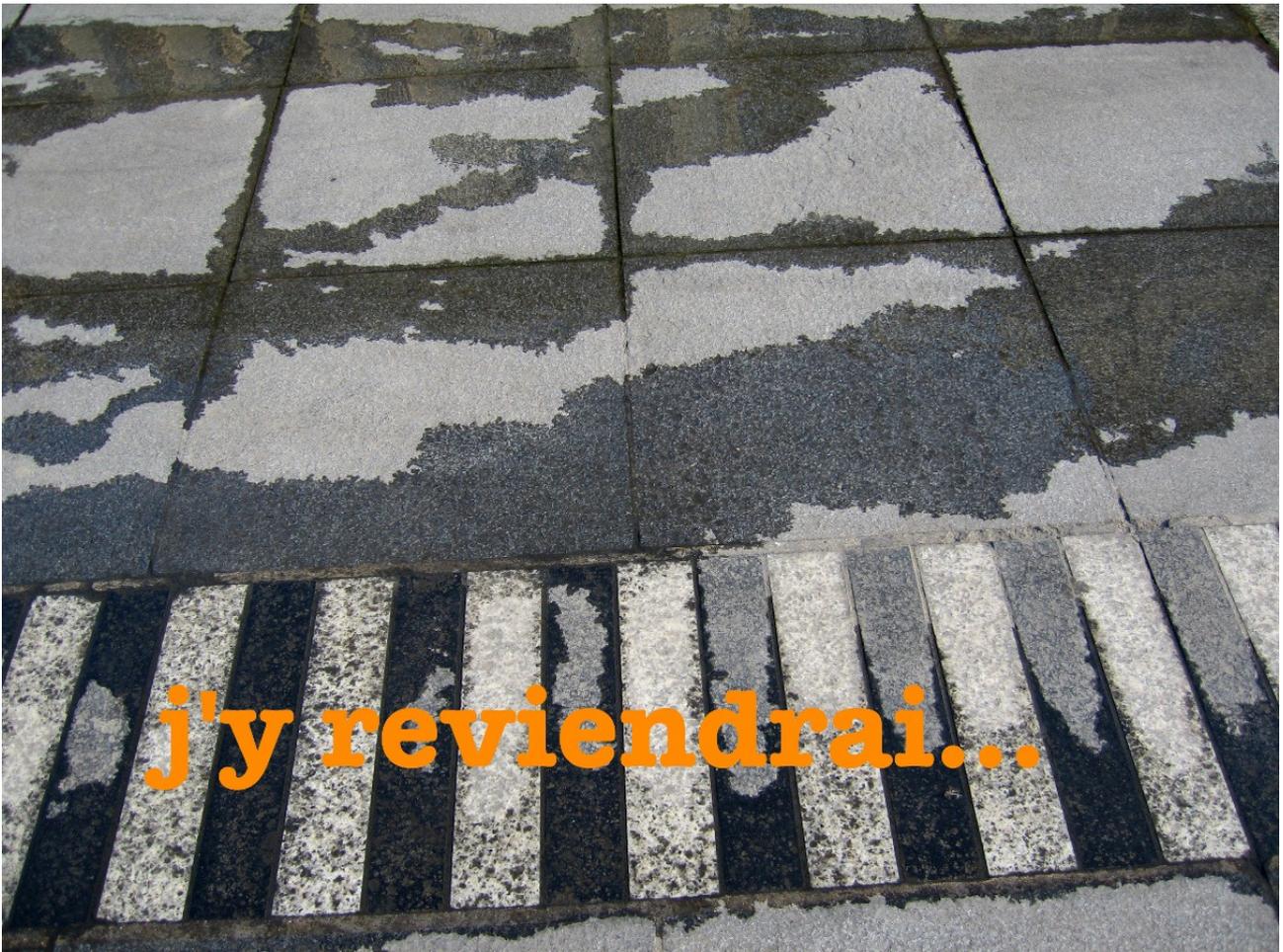
KL LOTH

**« un jour je foulerai des terres inconnues » (série LE PARCOURS)
2014**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« des hauts et des bas » (série LE PARCOURS)
2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« j'y reviendrai... » (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 5120 x 3840 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« sur la bonne voie ? » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« j'erre... j'erre... je divague... » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex noir, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels



KL LOTH

« je m'y perds » (série LE PARCOURS)

2014

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« comment contourner l'obstacle ? » (série LE PARCOURS)
2014
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« tu dépasses les bornes » (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« marcher sur ses traces ? » (série LE PARCOURS)

2015

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels, 300 ppp



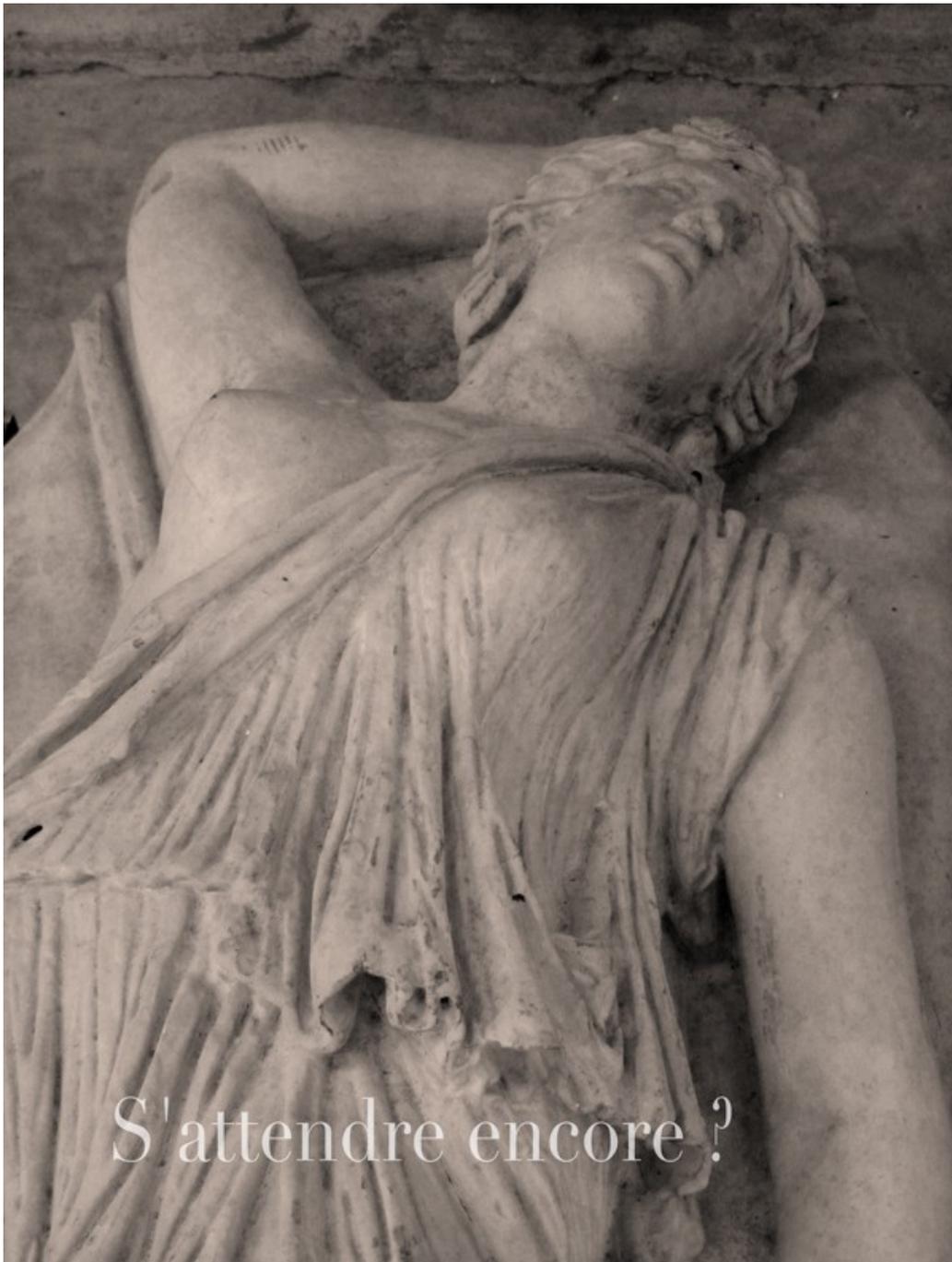
KL LOTH
« Oh... quel drôle de chemin il m'a fallu prendre » (série LE PARCOURS)
2015
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016



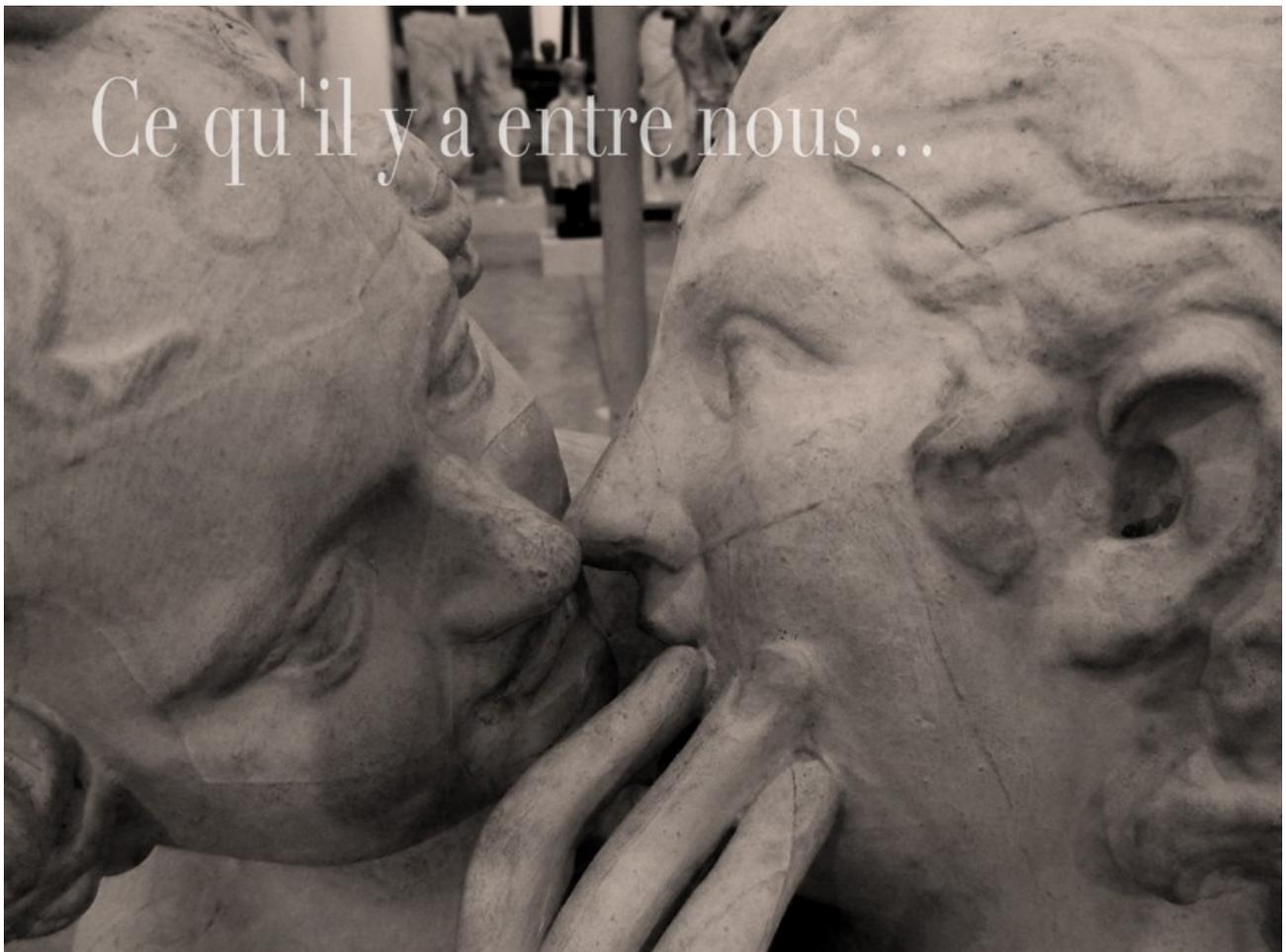
KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016
« Pensées flottantes au Musée des Moulages », 2011-212
accrochage



KL LOTH
« S'attendre encore ? » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 30 x 40 cm
d'après image numérique, 3240 x 4320 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« Ce qu'il y a entre nous... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« J'essayais de me mouler dans son désir... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



Au plus profond de soi...

KL LOTH

« Au plus profond de soi... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)

2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

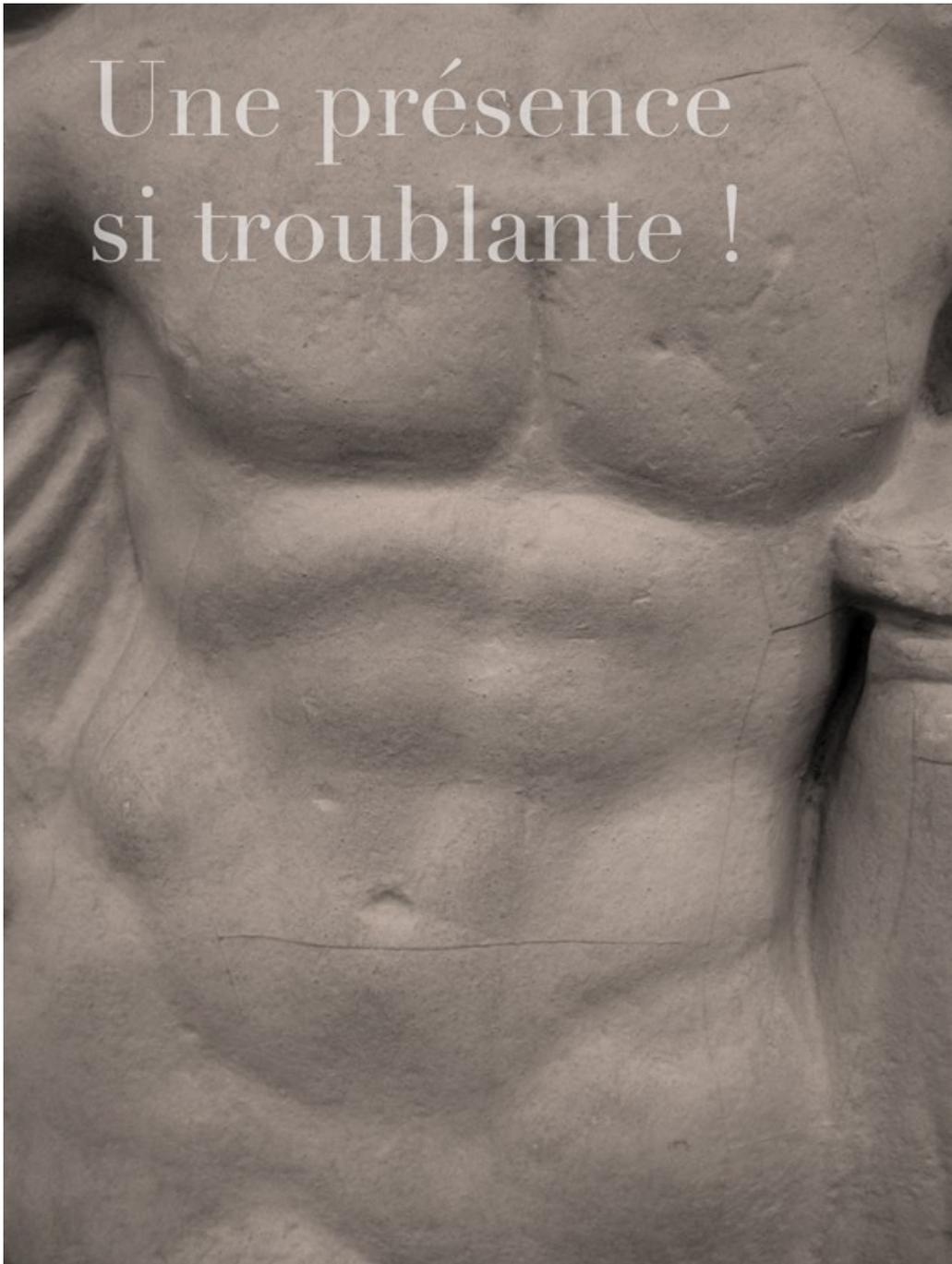
Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« Ce qui reste... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« Une présence si troublante ! » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 30 x 40 cm
d'après image numérique, 3240 x 4320 pixels, 180 ppp

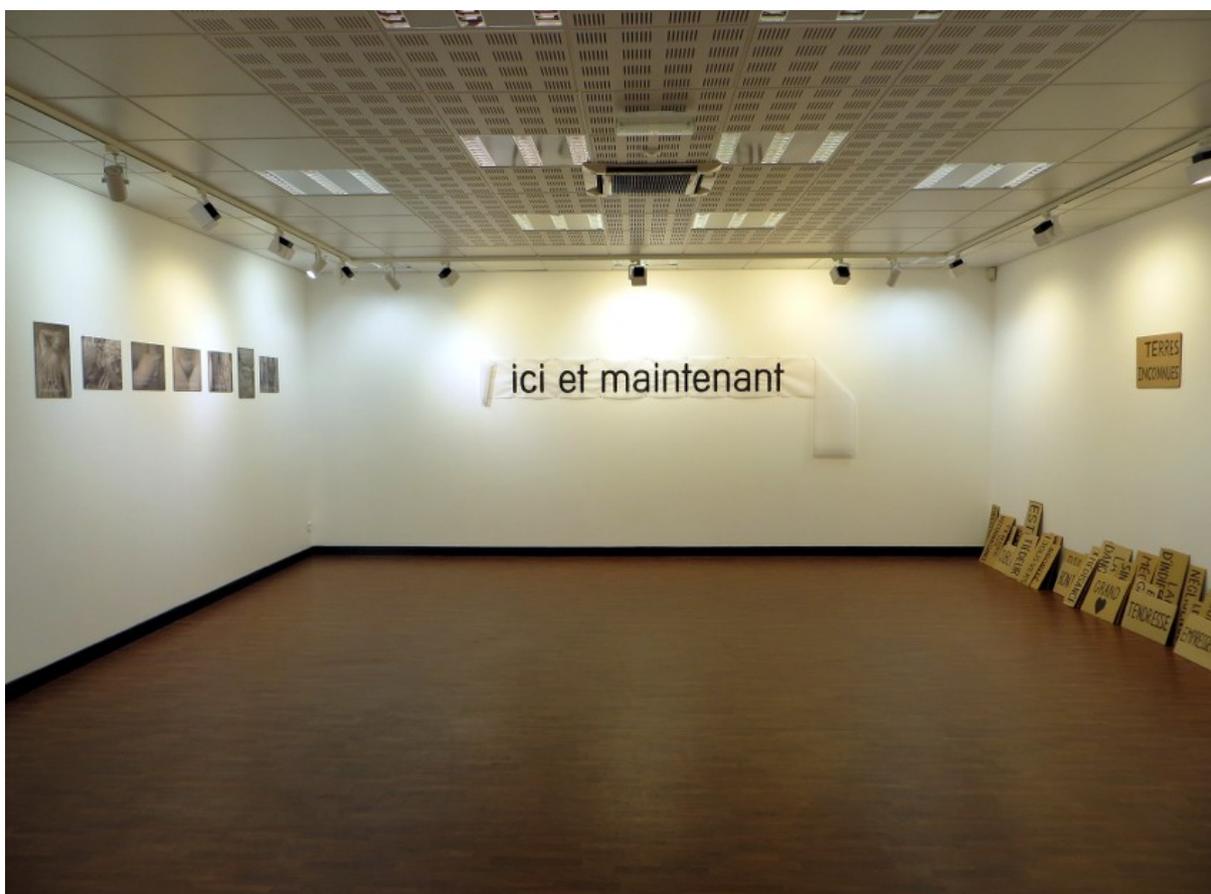
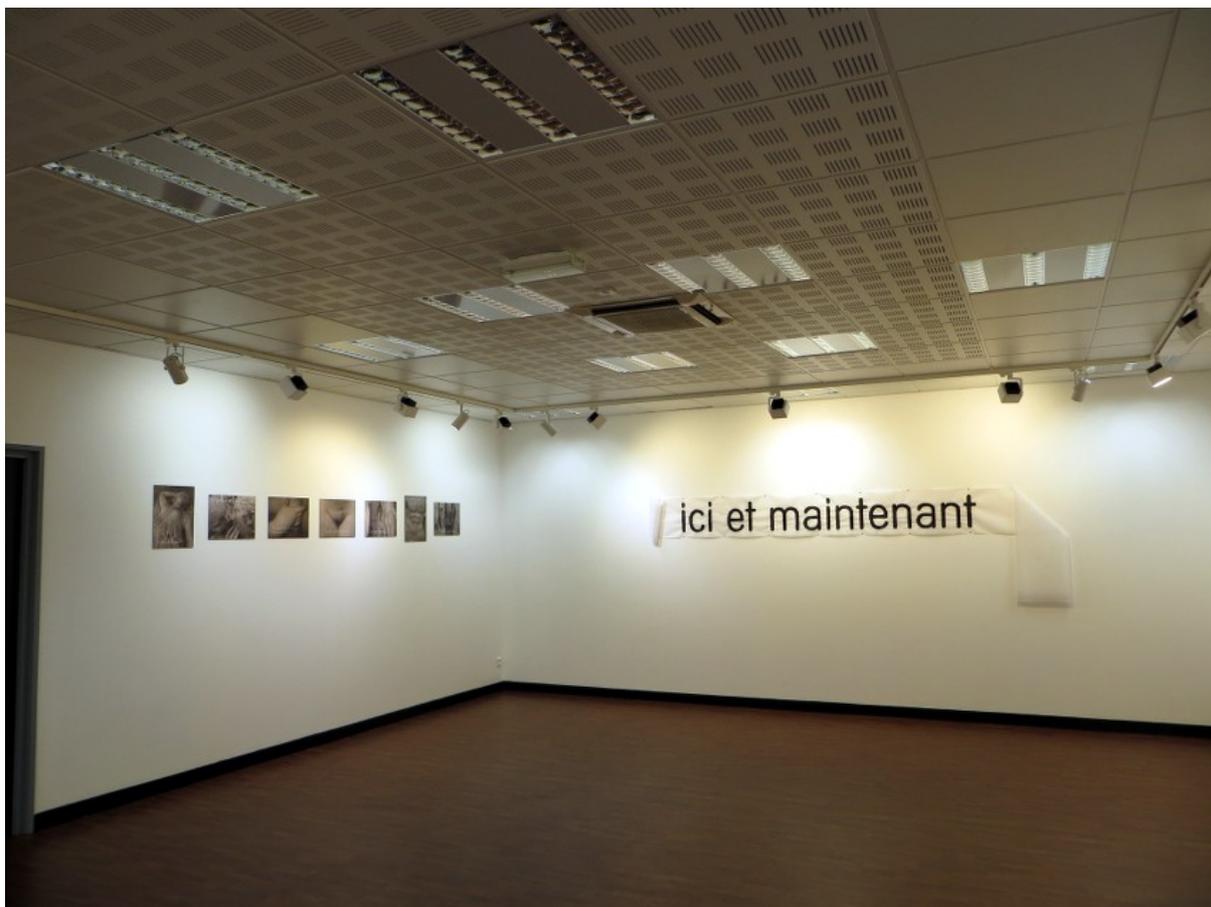
Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« Cette attirance... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016



KL LOTH
exposition « Se perdre »

Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

« **ICI ET MAINTENANT** (que faire ?) », (2015)
rouleau de calque 37,5 cm de hauteur, encre de chine, punaises à trois pointes

Une phrase qui ramène à cette question essentielle : ICI ET MAINTENANT (que faire ?), tout en évoquant le futur, en apparaissant par des matériaux traditionnellement liés à la notion de projet : le calque et l'encre de Chine.



KL LOTH

exposition « Se perdre »

Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

« ICI ET MAINTENANT (que faire ?) », (2015)

rouleau de calque 37,5 cm de hauteur, encre de chine, punaises à trois pointes
(détail)

Une phrase qui ramène à cette question essentielle : ICI ET MAINTENANT (que faire ?), tout en évoquant le futur, en apparaissant par des matériaux traditionnellement liés à la notion de projet : le calque et l'encre de Chine.



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016



KL LOTH

exposition « Se perdre »

Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

« Transports amoureux », 2014-2016

installation de pancartes autostop en carton, tailles variables

TRANSPORTS AMOUREUX (2014-2016), reprend les "étapes" de la Carte de Tendre de Mademoiselle de Scudéry (où sentiments et attitudes sont matérialisés par des lieux), pour un parcours imaginaire en autostop, pratique d'un passé encore proche, fortement dépendante du hasard et parfois dangereuse, tout comme les relations amoureuses. Quelles rencontres ferez-vous, et où cela vous mènera-t-il ?



KL LOTH

exposition « Se perdre »

Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016

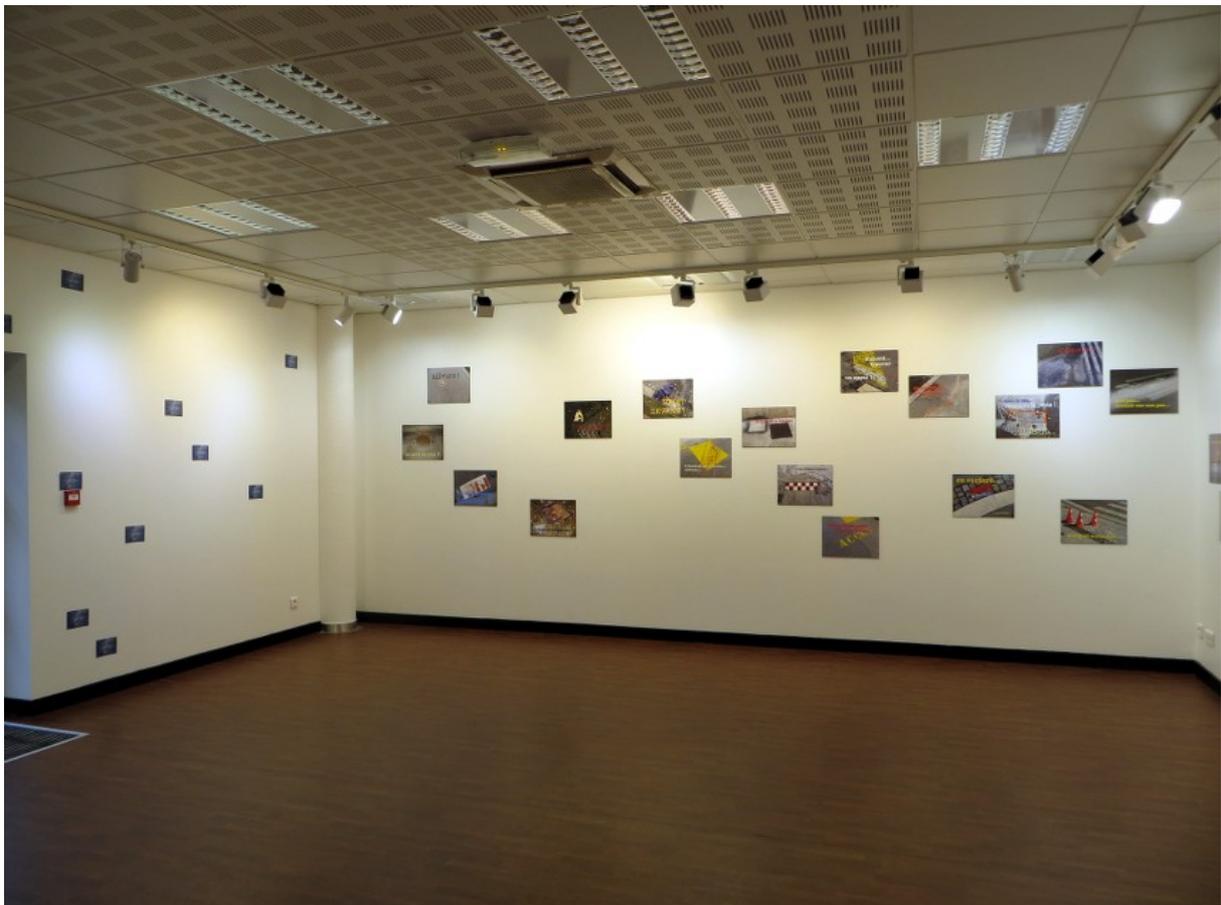
« Transports amoureux », 2014-2016

installation de pancartes autopost en carton, tailles variables

(détails et participation d'une visiteuse)



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016



KL LOTH
exposition « Se perdre »
Le Réservoir, Pierre-Bénite, du 7 au 17 janvier 2016



KL LOTH

« se perdre », 2009

carte postale 15 x 10,5 cm, édition cARTed à 800 exemplaires>

KL LOTH mène actuellement une pratique hybride associant écriture, photographie et le support internet.

Ses thèmes de prédilection sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport au quotidien.

S'intéressant à l'expression du vécu de chacun, à la circulation des émotions, l'artiste collecte des phrases, des images issues de la rue, des lectures ou des médias. Puis sélectionne, agence, rédige et met en forme, opérant souvent un « arrêt sur phrase ».

Un « arrêt sur phrase » qui incite à prendre le temps de s'interroger sur des phrases en apparence banales, dont la richesse sémantique, l'ambiguïté voire l'ambivalence, sont peu à peu révélées... offrant à chacun la possibilité de projeter son histoire personnelle.

Une approche de la relation inter-individuelle, en intervenant par petites touches sur différents aspects du vécu affectif, en mettant en tension différentes émotions : intensité, bonheur, excitation, doute, désespoir... un questionnement des dialogues, des interactions, jeux de séduction et de pouvoir (manipulation ?)... tout en revisitant les clichés amoureux (St Valentin...).

Les phrases choisies sont mises en scène et en subjectivité par l'usage de la couleur, et souvent confrontées à des photographies qui en précisent ou en perturbent le sens.

Les travaux en résultant ont tout d'abord fait l'objet d'une publication dans le cadre d'un site internet, notamment intimate-words.net, éventuellement complétés de documents préparatoires et de pistes de réflexion.

Une série de cartes postales est éditée au sein du réseau d'artistes cARTed, constituant en quelque sorte des outils relationnels que chacun peut se réapproprier.

Après avoir mené ces recherches à un certain stade de maturation, KL LOTH a souhaité les développer également sous forme d'expositions, afin, dans l'espace réel, physique d'un lieu, en donner une lecture déployée dans l'espace, organisée en événements ponctuels, occasion de constituer de nouveaux angles d'approche, de micro-récits, de situations affectives spécifiques, tout en permettant des rencontres et dialogues *in real life*.

Simultanément KL LOTH tient un blog consacré à son expérience de la vie quotidienne : [Daily Life](http://DailyLife).

Tout à la fois un carnet de notes d'artiste et un projet spécifique, *Daily Life* consigne grands et micro-événements du quotidien, observations de la vie en milieu urbain, citations, révisions, réflexions sur l'art, ou plus généralement les comportements humains...

C'est aussi un terrain d'expérimentation, un exercice de la spontanéité, ouvert tant aux aléas qu'à l'interactivité avec des lecteurs ou collègues artistes et écrivains, qui constituent autant de sources d'inspiration.

(Plus d'informations sur kl-loth.com, site d'archives, work in progress, qui regroupe l'ensemble des travaux artistiques et littéraires, présents et passés, souvent commentés, documentés et contextualisés)

mise à jour : 15 juin 2014

KL LOTH (Catherine LOTH)

Origine Europe / Lorraine-Luxembourg (nationalité française)

vit à / lives in Lyon/Villeurbanne & Metz

2 rue de l'Espoir F-69100 VILLEURBANNE
96 rue de Pont-à-Mousson F-57950 MONTIGNY-LÈS-METZ

+33 (0) 4 78 17 24 12
+33 (0) 6 19 48 56 76

kl.loth@kl-loth.com

<http://twitter.com/#!/kllloth>
<http://www.facebook.com/kl.loth>

Formation

1979 : D.N.S.E.P. option Art : études à l'ÉSAL de Metz ; a eu pour professeurs Tony Cragg, Richard Meier (artiste/éditeur), Luiz Da Rocha, Catherine Pineau ; stage de plusieurs mois en Grande Bretagne (Wolverhampton)
1982 : bourse de séjour à Berlin de l'OFAJ
de 1980 à 87 dirige les Cahiers de Leçons de Choses (revue art et poésie) avec Patrick Beurard-Valdoye
1998 : licence d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon II

Sites web / Websites

depuis 2006 : Daily Life, prise de notes et micro-événements de la vie quotidienne (blog)
depuis 2005 : intimate-words.net, site sur le thème de la relation amoureuse
depuis 2002 : kl-loth.com, site rassemblant des archives commentées
depuis 2001 : secret-wound.org, réflexion sur la condition de l'artiste (actuellement non mis à jour)

Expositions personnelles / Solo shows

2016

« Se perdre », Le Réservoir, Pierre-Bénite (Rhône)

2014

Accrochage de la série en cours « Le Parcours » à l'invitation de Line Clément, à l'occasion des « Rendez-vous à l'atelier ! », Lyon

2013

« maintenant... tu penses à moi », Le Laboratoire d'Expression Élastique (Le Leé), Metz

2012

« LOVE / LOTH », Galerie 379, Nancy

2006

"Rendez-vous poétique : Hubert Lucot / KL LOTH", La Cave littéraire, Villefontaine (Isère)

1998

"Brèves/KL LOTH", MAPRA, Lyon

1987

"La Geste des Figures", Centre Culturel Thibaud de Champagne, Troyes

1986

"Envers Caspar David", Galerie ALMA, Lyon

Expositions collectives (sélection) / Group shows

2013

— « CARRÉMENT 2013 », Galerie 4, Barbier, Nîmes
— « 31 jours x 31 mots / les [h]auteurs », Le Polaris, Corbas
— exposition des cartes postales dans le cadre de la soirée-exposition cARTed à la galerie Modulab, Metz
— « Un jour à Bordeaux / Une idée de l'autoportrait », Sous la Tente, Bordeaux

2012

— « CARRÉMENT 2012 », Galerie 4, Barbier, Nîmes
— « La Fin du monde. Exposition internationale d'art postal », Bibliothèque Pierre Messmer, Sarrebourg

2011

— « La Rumeur », Galerie 4, Barbier, Nîmes ; Le Transfo (« En Résonance avec la Biennale de Lyon 2011 »), Lyon ; TPK Art Plastiques, L'Hospitalet/ Barcelone
— « 11 x 31 / mars au Transfo », Le Transfo, Lyon

2006

"cARTed", du 28/01 au 26/02, A PRIORI et lidiotduvillageglobal, Lyon

1993

"Rencontre : KL Loth, Wang Gongyi, Nathalie Namias", L'Embarcadère, Lyon

1992

- "Improvisations Périphériques", Le Jardin d'Hélylys, Vaulx-en-Velin
- "Art et Construction", Société COPRIM, Boulogne-Billancourt

1991

"Un Jardin dans un Jardin", Le Jardin d'Hélylys, Vaulx-en-Velin

1990

"Art et Téléphones" France Télécom Ile de France, Espace Lamartine, Paris (catalogue)

1989

"Perspectives ŒIL 88", Galerie Im Zwingler, Sarrebrück/St Wendel (RFA) ; (catalogue)

1986

"A-VA-LA, travaux in situ", Monthermé (Ardennes) ; (catalogue)

1985

"Correspondances", Kunstverein Springhornhof de Neuenkirchen bei Soltau (RFA)

1983

"Egal, Hauptsache gut ! / Qu'importe, si c'est bien !", Rheinisches Landesmuseum de Bonn (RFA) et Marseille (catalogue)

1982

"Travaux sur papier / objets", Centre Jacques Prévert, Villeparisis (catalogue)

1980

- "Tendances Contemporaines Rhône-Alpes", Espace Lyonnais d'Art Contemporain
- Galerie "Lieux de Relations" (Lyon)

1978

"Previous Show, 79", The Wolverhampton Polytechnics (Angleterre)

Depuis 2002 : participation aux rencontres et expositions organisées à l'occasion des sorties des cartes postales du réseau cARTed, lieux divers.

Publications de KL LOTH

(à paraître) "tu n'as rien à me dire ? », revue *Blablaba*, Rouen

« île où elle », *1ère rencontre Métagéographique sur l'île volante de Laputa*, Siouville, cARTed, automne 2012

"on se connaît ?", *Chos'e* n° 4, mai 2010, revue en ligne, pp. 28-29

"par ici...", *Chos'e* n° 3, mars 2010, revue en ligne, pp. 60-61

"Quelque chose", *Microbe* n° 55, Pont-à-Celles (Belgique), septembre 2009

"Un, deux, trois, nous irons au bois...", dépliant accompagnant l'exposition de Nathalie NAMIAS à la galerie Evelyne Guichard, Aoste (France), 1997

Catherine Loth, *Ouvrages de Jeune Fille Recluse*, Lyon, éditions mem/Arte Facts, 1982

Bibliographie

Michel Jeannès, "Chantier épistolaire, lettre à KL Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme. À propos des cartes postales printed by Carted de Kl Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos du concept de slow work énoncé par Kl Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos d'une carte postale de Kl Loth : « secret » 2005", *kl-loth.com*, 2006

D. Devinaz, "L'Atelier de l'Artiste", *Le Progrès* 07/02/93

D. Devinaz, "K.L. Loth : le refus de la frontalité", *Le Progrès* 8/3/92

D. Devinaz, "Les Porte-parole de Catherine Loth", *Le Progrès*, 30/9/90

D. Devinaz, "Catherine Loth, une histoire de frontières", *Le Progrès*, 1/10/89

catalogue de l'exposition "La Geste des Figures", texte de Claude Minière, 1987

Claire Peillod, "Catherine Loth. Galerie Alma", *Art Press* n°104, juin 1986

Elyane Gérome, "Catherine Loth. Comme un chorégraphe", Lyon, *Le Progrès*, mardi 1er avril 1986

Nelly Colin, "Les filles de Loth", Lyon, *Le Journal Rhône-Alpes*, samedi 15 mars 1986

catalogue de l'exposition "Envers Caspar David", 1986

A-VA-LA, entre Paris et Cologne, catalogue exposition A-VA-LA, travaux in situ, septembre 1986, Monthermé (Ardennes), Lyon, éd.

mem/Arte Facts, Cologne, *revue Atelier*, 1986, textes de P. Beurard et de Bence Fritzsche

P. Beurard, "Le "Schnitt" entre Peinture et Sculpture", in *Opus International* n°99, Hiver 1986

"Papier. Eine neue Sprache der Kunst" in *Deutsches Textilforum* n°4/85

Patrick Beurard, "Les Images de frange de Catherine Loth", 1984 (inédit)

"C. Loth / Peintures Allemandes", 5 reproductions en noir et blanc" in *Cahiers de Leçons de Choses* n°7, Lyon, éd. mem/Arte Facts, 1983

elac Magazine n°14, 1980

P.B., "À propos de la boîte-reliquaire", (inédit), 1978

Articles dans *Kanal* n°27/28 (Jean Marc Baillieu), *N.I.K.E.* n°16 (Patrick Beurard), *Atelier* n°28 (Bence Fritzsche)

Acquisitions

Artothèques : Angoulême, Annecy, Chambéry, Strasbourg, Valence
Artothèque privée de Poitiers

mise à jour : 8 mars 2016

KL LOTH :

<http://www.kl-loth.com/>

<http://www.intimate-words.net/>

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/>

<http://twitter.com/#!/klloth>

<http://www.facebook.com/kl.loth.artist/>

<mailto:kl.loth@kl-loth.com>