# KL LOTH « maintenant... tu penses à moi » Laboratoire d'Expression Élastique, Metz 11 au 13 octobre 2013



Laboratoire d'expression élastique LEÉ - 24 - rue saint Eucaire - Metz

VERNISSAGE LE 11 OCTOBRE 18H30

EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 13 OCTOBRE 13H00 - 18H30



#### LE LABORATOIRE D'EXPRESSION ÉLASTIQUE

Le Laboratoire d'expression élastique (LEÉ), est un lieu collaboratif d'expérimentations et d'échanges. Ce laboratoire a pour but de découvrir ou d'établir des croisements entre des pratiques artistiques qui évoluent habituellement dans leurs territoires originels. Le LEÉ tente de créer des porosités dans chacune de ces pratiques, afin de les mettre en relation par un transfert de sens, de techniques et de compétences. Pour cela le LEÉ dispose de 2 terrains de jeux.

+ La série des rencontres intitulées « leéctures élastiques » propose un cadre performatif propice aux expérimentations sonores et/ou textuelles. Des séances de travail de 1h à 2h permettent à des intervenants d'horizon différents d'expérimenter une création sonore et textuelle. L'espace de travail est à géométrie variable selon les invités, il est dédié aux expérimentations collectives et ouvert aux écritures hétérogènes. Ces rencontres on lieu depuis la création du LEÉ, c'est à dire novembre 2011. La restitution de ces expériences, sur support numérique audio, complétera la première édition future des cahiers du LEÉ. D'autre part le LEÉ à également vocation a proposer au public des rencontres entre artistes ou intervenants de tout horizon, une fois par mois les membres permanents mettent à disposition leur atelier pour des conférences, expositions, performances, projections, etc.

L'espace du laboratoire est constitué d'un atelier permanent réservé aux artistes fondateurs. Régulièrement et après étude des propositions, l'atelier est mis à disposition des artistes demandeurs, pour mener à bien leurs projets avec une assistance technique et les conseils nécessaires. Chaque utilisation du laboratoire pour réaliser un projet engage l'artiste demandeur à s'acquitter d'une adhésion de 20 euros/an puis d'une somme forfaitaire de 80 euros/mois correspondant à l'occupation de l'atelier, le matériel consommable restant à la charge du résidant. À l'issue de cette résidence, le LEÉ organise en son sein, en partenariat avec l'artiste, une exposition sur un week-end. Le laboratoire prend en charge la communication et le vernissage.

## J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION

мом			
PRÉNOM	 	 	
ADRESSE			
MAIL			

## TYPE D'ADHÉSION

#### O 20 € / AN : MEMBRE ACTIF

- +80 € / MOIS : ENTRÉE EN RÉSIDENCE SUR PROJET
- + J'ai accès au programme du Leé.
- + J'ai la possibilité d'entrer en résidence sur un période de 1 à 2 mois maximum pour la réalisation d'un projet artistique.
- + Mise à disposition de l'équipement du Leé (consommable à la charge de l'artiste).
- + Soutiens techniques par les chercheurs du Leé.
- + Exposition et vernissage durant un week end (chips et communication compris).

#### O À PARTIR DE 20 € / AN : MEMBRE BIENFAITEUR

- + J'ai accès au programme du Leé.
- + Je bénéficie d'un accès privilégié aux éditions produites par le Leé issues des Leéctures et des résidences d'artistes.

BULLETIN D'ADHÉSION ET APPEL À PROJET À AFFRANCHIR ET RENVOYER OU DÉPOSER AU LABORATOIRE D'EXPRESSION ÉLASTIQUE 24 RUE SAINT EUCAIRE - 57000 METZ CONTACT@LE-LEE.COM - WWW.LE-LEE.COM



#### PROGRAMMATION 2012 - 2013

DÉCEMBRE 1	COLLECTIF GIRI/ Gentlemen Only Ladies Forbidden	6
DECEMBRE	EXPOSITION - LECTURE/ Florian Rudzinski - A.T. Traŭ - M.Alonzi	21
JANVIER		JANVIER
FÉVRIER	CINÉMA COURTS/ Mauro Cos et Daan Noppen, projections et débats	23
MARS	PHOTOGRAPHIES - LECTURE/ Nicolas Roux et Loïc Le Verche	22
AVRIL	ÉTÉ DU LIVRE, DESSINS ET POÉSIE SONORE/ Patrick Sirot	12
MAI	DANSE/ Mireil Alonzi - Tricot urbain extra muros	04
JUIN	EXPOSITION/ Mario Milano	JUIN
AOÛT	résidence - exposition/ Mona Junger-Aghababaie	02
AOÛT	RÉSIDENCE/ Anthony Marquelet avec Sarah Monnier	AOÛT
SEPTEMBRE	EXPOSITION/ Anthony Marquelet avec Sarah Monnier	06
OCTOBRE	EXPOSITION/ KI Loth	11
NOVEMBRE	EXPOSITION/ Nicolas Pinier	01
NOVEMBRE	PRÉSENTATION PROGRAMME 2014/ Programmation 2014 - exposition des chercheurs du LEÉ	22
DÉCEMBRE	EXPOSITION/ Joachim Bielher	DÉCEMBRE

# « MAINTENANT... TU PENSES À MOI »

# KL LOTH VERNISSAGE 11 OCTOBRE 18H30 EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 13 OCTOBRE DE 13H00 À 18H30

Souhaitant explorer le potentiel narratif de l'art contemporain, je mène depuis plusieurs années une pratique hybride associant le plus souvent texte, couleur et image photographique.

Mes thèmes de prédilection sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport au quotidien.

M'intéressant à l'expression du vécu de chacun, à la circulation des émotions, je sélectionne, agence, rédige et mets en forme des fragments de langage (parfois remarqués dans la rue ou dans des livres, parfois souvenirs), opérant souvent un « arrêt sur phrase ».

Un « arrêt sur phrase » qui incite à prendre le temps de s'interroger sur des phrases en apparence banales, dont la richesse sémantique, l'ambiguïté voire l'ambivalence, sont peu à peu révélées... tout en offrant à chacun la possibilité d'y trouver des résonances personnelles.

Les phrases choisies sont mises en scène et en subjectivité par l'usage de la couleur, et souvent confrontées à des photographies qui en précisent ou en perturbent le sens. Constituant une approche de la relation inter-individuelle, en intervenant par petites touches sur différents aspects du vécu affectif, en mettant en tension différentes émotions : intensité, bonheur, excitation, doute, désespoir... un questionnement des dialogues, des interactions, jeux de séduction et de pouvoir (manipulation ?)...

Les travaux qui seront présentés au LEÉ, leur agencement, s'adressent spécifiquement au public de ce lieu, dont j'ai pu apprécier la participation et la réactivité.

Ils ont pour fil conducteur cette question essentielle et obsédante : comment attirer l'attention de l'autre ?

KL LOTH - www.kl-loth.com - kl.loth@kl-loth.com

# KL LOTH, « maintenant... tu penses à moi » Laboratoire d'Expression Élastique, Metz, 11 au 13 octobre 2013

Souhaitant explorer le potentiel narratif de l'art contemporain, je mène depuis plusieurs années une pratique hybride associant le plus souvent texte, couleur et image photographique.

Mes thèmes de prédilection sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport au quotidien.

M'intéressant à l'expression du vécu de chacun, à la circulation des émotions, je sélectionne, agence, rédige et mets en forme des fragments de langage (parfois remarqués dans la rue ou dans des livres, parfois souvenirs), opérant souvent un "arrêt sur phrase".

Un "arrêt sur phrase" qui incite à prendre le temps de s'interroger sur des phrases en apparence banales, dont la richesse sémantique, l'ambiguïté voire l'ambivalence, sont peu à peu révélées... tout en offrant à chacun la possibilité d'y trouver des résonances personnelles.

Les phrases choisies sont mises en scène et en subjectivité par l'usage de la couleur, et souvent confrontées à des photographies qui en précisent ou en perturbent le sens.

Constituant une approche de la relation inter-individuelle, en intervenant par petites touches sur différents aspects du vécu affectif, en mettant en tension différentes émotions : intensité, bonheur, excitation, doute, désespoir... un questionnement des dialogues, des interactions, jeux de séduction et de pouvoir (manipulation?)...

Les travaux présentés au Laboratoire d'Expression Élastique, leur agencement, s'adressent spécifiquement au public de ce lieu, dont j'ai pu apprécier la participation et la réactivité

Ils ont pour fil conducteur cette question essentielle et obsédante : comment attirer l'attention de l'autre ?

L'exposition s'articule autour de la carte postale "maintenant... (bleu myosotis)" réalisée en 2004, réactivée pour l'occasion.

Cherchant dans mes archives le fichier original j'ai retrouvé une première version "*Tu commençais à m'oublier*?", balisant mon intervention entre pensée et oubli.





"maintenant... (bleu myosotis)" carte postale éditée à 800 exemplaires, avril 2004 10,5 x 15 cm éd. CARTed

**« Tu commençais à m'oublier ? », 2004-2013** tirage photo encres pigmentées sur dibond 30 x 20 cm d'après image numérique, 3543 × 2362 pixels, 300 ppp

# Opening with openers

Des badges conçus pour être portés pendant le vernissage, mettant en espace et en mobilité des phrases.

Une approche ludique des interactions sociales qui ont lieu pendant ce type de rite social : comment faire connaissance ? Se faire remarquer ?

Opening with Openers est un jeu de mots sur le terme anglais "opening" (vernissage) et les petites phrases destinées à débuter une conversation avec des personnes inconnues : "conversation openers"

Le désir, voire le besoin de l'autre y sont néanmoins exprimés de façon moins voilée que dans les phrases utilisées dans la vie courante, parfois de façon assez perturbatrice, comme dans "TU ME TROUBLES".



 $\upomega$  JE TE CHERCHE / Conversation Opener (pinback button)  $\upomega,$  2013 badge  $\upomega$  7,5 cm

# L'apostrophe

Une série d'images, dont neuf ont été exposées au LEÉ, comportant des phrases interpellant directement le lecteur, confrontées à des photos qui en enrichissent ou en questionnent le sens.

Le fonctionnement des phrases choisies évoque le *mode performatif*.



« tu n'as rien à me dire ? » (série « L'Apostrophe »), 2012-2013 tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp

Il faut que je l'oublie / I think about you all the time (Slideshows)

Deux slideshows jumeaux, où malgré de nombreux voyages en toutes saisons, une personne ne peut échapper à l'obsession amoureuse...





« il faut que je l'oublie... », 2012 « I think about you all the time... », 2012 slideshows à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14"

# Cœurs glanés / From Heart to Heart (slideshows)

Lors de mes déplacements quotidiens, j'observe le milieu urbain, notamment les murs, et les micro-événements qui s'y inscrivent à l'occasion...

Cœurs glanés (en version slideshow), à partir de photos collectées entre 2005 et 2012, montre le surgissement de manifestations de l'affectif dans l'univers urbain, notamment par le biais de graffitis sur le motif du cœur.



« Cœurs glanés », 2012

J'ai souhaité réaliser une suite, *From Heart To Heart*, mettant l'accent sur l'abondance des graffitti de cœurs dans la ville, et les manifestations en faveur du "mariage pour tous" qui ont marqué l'année 2013.



« From Heart To Heart (Cœurs glanés 2) », 2012-2013 slideshow numérique

# L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE

Une définition de l'amour qui reste ouverte et peut donner lieu à plusieurs interprétations. Prenant acte humblement de ce que l'amour lorsque j'ai élaboré cette exposition m'a semblé un thème de travail ardu, et qui semblait m'échapper... tout en suggérant que l'autre aimé peut être quelqu'un qui se refuse, ou peut être encore que seule une attitude volontaire permet de vivre des moments privilégiés face à la banalité voire l'adversité du quotidien?

Mais l'amour échappe à toute définition, non ? Cette phrase murale est réalisée dans un matériau qui fait apparaître le regardeur lorsqu'il s'approche (adhésif métallisé à effet miroir).



« L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE », 2013 adhésif métallisé



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE » « Conversation Openers (pinback buttons) »



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE » « Conversation Openers (pinback buttons) » « Tu commençais à m'oublier / maintenant... tu penses à moi »



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« Tu commençais à m'oublier / maintenant... tu penses à moi »



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'Apostrophe » (série)



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« Conversation Openers (pinback buttons) »









KL LOTH, exposition « maintenant... tu penses à moi » au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« Conversation Openers (pinback buttons) »



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'Apostrophe » (série)



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'Apostrophe » (série)



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« Cœurs glanés » (slideshow) « L'Apostrophe » (série)



KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE »





KL LOTH
exposition « maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, 11, 12 et 13 octobre 2013

« L'AMOUR EST UN SUJET QUI SE DÉROBE » Installation à partir de lettres en adhésif métallisé













KL LOTH, 2 rue de l'Espoir, F-69100 VILLEURBANNE, + 33 (0) 6 19 48 56 76, kl.loth@kl-loth.com











KL LOTH, « Conversation Openers (pinback buttons) »
2013
badges Ø 7,5 cm
réalisés pour le vernissage de l'exposition
« maintenant... tu penses à moi »
au Laboratoire d'Expression Élastique, Metz



KL LOTH
« tu désires ? » (série « L'Apostrophe »), 2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 6480 × 4320 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« (tu...) » (série « L'Apostrophe »), 2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH « tu veux bien ? » (série « L'Apostrophe »), 2013 tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« tu n'as rien à me dire ? » (série « L'Apostrophe »), 2012-2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH

« je vous laisse deviner » (série « L'Apostrophe »), 2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH « touche moi... » (série « L'Apostrophe »), 2013 tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« je suis là » (série « L'Apostrophe »), 2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« par ici... » (série « L'Apostrophe »), 2010-2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp



KL LOTH
« pense à moi » (série « L'Apostrophe »), 2013
tirage photo encres pigmentées sur dibond 60 x 40 cm
d'après image numérique, 4608 x 3072 pixels, 300 ppp





# KL LOTH « il faut que je l'oublie... », 2012

slideshow à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14" http://vimeo.com/40985288

Malgré de nombreux voyages en toutes saisons, une personne ne peut échapper à l'obsession amoureuse...



« I think about you all the time... », 2012 slideshow à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14" http://vimeo.com/40985318

Version anglaise et jumelle (avec un léger glissement de sens) du slideshow précédent. Les deux slideshows pourraient faire l'objet d'une projection simultanée et côte à côte.





KL LOTH
« Cœurs glanés », 2005-2012
slideshow à partir d'images numériques, 180 ppp

Une sélection de photos prises au jour le jour lors de trajets urbains





KL LOTH
« From Heart To Heart (cœurs glanés 2) », 2012-2013
slideshow à partir d'images numériques, 180 ppp

Une suite aux « cœurs glanés », mettant l'accent sur l'abondance des graffitti de cœurs dans la ville, et les manifestations en faveur du "mariage pour tous" qui ont marqué l'année 2013



KL LOTH
« Tu commençais à m'oublier / maintenant... tu penses à moi », 2004-2013
carte postale 15 x 10 cm / texte / tirage photo encres pigmentées 30 X 20 cm / cadres 30 x 20 cm



Prenant comme point de départ
d'un ensemble de nouveaux travaux
la carte postale
"maintenant tu penses à moi",
je retrouve une première version
que j'avais totalement oubliée:
"tu commençais à m'oublier"
OUBLI / PENSÉE / OUBLI...
Tout est dit (entre nous),
non?



KL LOTH
« Tu commençais à m'oublier / maintenant... tu penses à moi », 2004-2013
carte postale 15 x 10 cm / texte / tirage photo encres pigmentées 30 X 20 cm / cadres 30 x 20 cm

Cherchant dans mes archives le fichier original j'ai retrouvé une première version « Tu commençais à m'oublier ? », situant l'approche de l'autre entre pensée et oubli

#### KL LOTH (Catherine LOTH)

Origine Europe / Lorraine-Luxembourg (nationalité française)

vit à / lives in Lyon/Villeurbanne & Metz

2 rue de l'Espoir F-69100 VILLEURBANNE 96 rue de Pont-à-Mousson F-57950 MONTIGNY-LÈS-METZ

+33 (0) 4 78 17 24 12 +33 (0) 6 19 48 56 76

kl.loth@kl-loth.com

http://twitter.com/#!/klloth http://www.facebook.com/kl.loth

#### **Formation**

1979 : D.N.S.E.P. option Art : études à l'ÉSAL de Metz ; a eu pour professeurs Tony Cragg, <u>Richard Meier</u> (artiste/éditeur), <u>Luiz Da Rocha</u>, Catherine Pineau ; stage de plusieurs mois en Grande Bretagne (Wolverhampton)
1982 : bourse de séjour à Berlin de l'OFAJ

de 1980 à 87 dirige les Cahiers de Leçons de Choses (revue art et poésie) avec Patrick Beurard-Valdoye

1998 : licence d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon II

#### Sites web / Websites

depuis 2006 : Daily Life, prise de notes et micro-événements de la vie quotidienne (blog)

depuis 2005 : intimate-words.net, site sur le thème de la relation amoureuse depuis 2002 : kl-loth.com, site rassemblant des archives commentées

depuis 2001 : secret-wound.org, réflexion sur la condition de l'artiste (actuellement non mis à jour)

## Expositions personnelles / Solo shows

« maintenant... tu penses à moi », Le Laboratoire d'Expression Élastique (Le Leé), Metz

« LOVE / LOTH », Galerie 379, Nancy

2006

<u>"Rendez-vous poétique : Hubert Lucot / KL LOTH"</u>, La Cave littéraire, Villefontaine (Isère)

"Brèves/KL LOTH", MAPRA, Lyon

"La Geste des Figures", Centre Culturel Thibaud de Champagne, Troyes

1986

"Envers Caspar David", Galerie ALMA, Lyon

# Expositions collectives (sélection) / Group shows

2013

- « CARRÉMENT 2013 », Galerie 4,Barbier, Nîmes
  « « 31 jours x 31 mots / les [h]auteurs », Le Polaris, Corbas
  exposition des cartes postales dans le cadre de la soirée-exposition cARTed à la galerie Modulab, Metz
  « Un jour à Bordeaux / Une idée de l'autoportrait », Sous la Tente, Bordeaux

2012

- « CARRÉMENT 2012 », Galerie 4, Barbier, Nîmes
- « La Fin du monde. Exposition internationale d'art postal », Bibliothèque Pierre Messmer, Sarrebourg

«La Rumeur», Galerie 4, Barbier, Nîmes; Le Transfo («En Résonance avec la Biennale de Lyon 2011»), Lyon; TPK Art Plástiques, L'Hospitalet/ Barcelone

- « 11 x 31 / mars au Transfo », Le Transfo, Lyon

"cARTed", du 28/01 au 26/02, A PRIORI et lidiotduvillageglobal, Lyon

"Rencontre: KL Loth, Wang Gongyi, Nathalie Namias", L'Embarcadère, Lyon

"Improvisations Périphériques", Le Jardin d'Hélys, Vaulx-en-Velin
 "Art et Construction", Société COPRIM, Boulogne-Billancourt

1991

"Un Jardin dans un Jardin", Le Jardin d'Hélys, Vaulx-en-Velin

"Art et Téléphones" France Télécom Ile de France, Espace Lamartine, Paris (catalogue)

"Perspectives ŒIL 88", Galerie Im Zwinger, Sarrebrück/St Wendel (RFA); (catalogue)

"A-VA-LA, travaux in situ", Monthermé (Ardennes) ; (catalogue)

"Correspondances", Kunstverein Springhornhof de Neuenkirchen bei Soltau (RFA)

"Egal, Hauptsache gut ! / Qu'importe, si c'est bien !", Rheinisches Landesmuseum de Bonn (RFA) et Marseille (catalogue)

"Travaux sur papier / objets", Centre Jacques Prévert, Villeparisis (catalogue)

1980— "Tendances Contemporaines Rhône-Alpes", Espace Lyonnais d'Art Contemporain

- Galerie "Lieux de Relations" ( Lyon)

"Previous Show, 79", The Wolverhampton Polytechnics (Angleterre)

Depuis 2002 : participation aux rencontres et expositions organisées à l'occasion des sorties des cartes postales du réseau cARTed, lieux divers.

#### Publications de KL LOTH

(à paraître) "tu n'as rien à me dire ? », revue Blablabla, Rouen

« île où elle », <u>1ère rencontre Métagéographique sur l'île volante de Laputa</u>, Siouvillle, cARTed, automne 2012 <u>"on se connaît ?"</u>, *Chos'e* n° 4, mai 2010, revue en ligne, pp. 28-29

"par ici...", Chos'e n° 3, mars 2010, revue en ligne, pp. 28-29
"par ici...", Chos'e n° 3, mars 2010, revue en ligne, pp. 60-61
"Quelque chose", Microbe n° 55, Pont-à-Celles (Belgique), septembre 2009
"Un, deux, trois, nous irons au bois...", dépliant accompagnant l'exposition de Nathalie NAMIAS à la galerie Evelyne Guichard, Aoste (France), 1997

Catherine Loth, Ouvrages de Jeune Fille Recluse, Lyon, éditions mem/Arte Facts, 1982

#### **Bibliographie**

Michel Jeannès, "Chantier épistolaire, lettre à KL Loth", kl-loth.com, 2006 Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme. À propos des cartes postales printed by Carted de Kl Loth", kl-

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos du concept de slow work énoncé par Kl Loth", klloth.com, 2006

Michel Jeannès, <u>"Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos d'une carte postale de KL Loth : « secret » 2005", kl-</u> loth.com. 2006

D. Devinaz, "L'Atelier de l'Artiste", *Le Progrès* 07/02/93

D. Devinaz, "K.L. Loth: le refus de la frontalité", *Le Progrès* 8/3/92

D. Devinaz, "Les Porte-parole de Catherine Loth", *Le Progrès*, 30/9/90

D. Devinaz, "Catherine Loth, une histoire de frontières", *Le Progrès*, 1/10/89

catalogue de l'exposition <u>"La Geste des Figures"</u>, texte de Claude Minière, 1987 <u>Claire Peillod, "Catherine Loth. Galerie Alma"</u>, *Art Press* n°104, juin 1986 <u>Elyane Gérome, "Catherine Loth. Comme un chorégraphe"</u>, Lyon, *Le Progr*ès, mardi 1er avril 1986

Nelly Colin, "Les filles de Loth", Lyon, *Le Journal Rhône-Alpes*, samedi 15 mars 1986 catalogue de l'exposition <u>"Envers Caspar David"</u>, 1986

A-VA-LA, entre Paris et Cologne, catalogue exposition A-VA-LA, travaux in situ, septembre 1986, Monthermé (Ardennes), Lyon, éd. mem/Arte Facts, Cologne, *revue Atelier*, 1986, textes de <u>P. Beurard</u> et de <u>Bence Fritzsche</u> P. Beurard, "Le "Schnitt" entre Peinture et Sculpture", in *Opus International* n°99, Hiver 1986

"Papier. Eine neue Sprache der Kunst" in Deutsches Textilforum n°4/85

Patrick Beurard, "Les Images de frange de Catherine Loth", 1984 (inédit)
"C. Loth / Peintures Allemandes", 5 reproductions en noir et blanc" in *Cahiers de Leçons de Choses* n°7, Lyon, éd. mem/Arte Facts, 1983

elac Magazine n°14, 1980

P.B., "À propos de la boîte-reliquaire", (inédit), 1978

Articles dans Kanal n°27/28 (Jean Marc Baillieu), N.I.K.E. n°16 (Patrick Beurard), Atelier n°28 (Bence Fritzsche)

# **Acquisitions**

Artothèques: Angoulême, Annecy, Chambéry, Strasbourg, Valence Artothèque privée de Poitiers

mise à jour : 4 mars 2014

# **KL LOTH:**

http://www.kl-loth.com/

http://www.intimate-words.net/

http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/

http://twitter.com/#!/klloth

http://www.facebook.com/kl.loth

mailto:kl.loth@kl-loth.com